

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования



НАЦИОНАЛЬНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ,  
СПОРТА И ЗДОРОВЬЯ  
имени П.Ф. ЛЕСГАФТА, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ



Практикум

П.Г. Бордовский, Л.А. Заварухина

# Контрольная работа по информатике

для студентов факультета заочного обучения,

кафедры биомеханики

Задание выполнил(а)

Студент(ка) \_\_\_\_\_  
Фамилия имя и отчество (полностью)

\_\_\_\_\_

Курс \_\_\_\_\_ факультет (институт) \_\_\_\_\_

Специальность (группа, вид спорта) \_\_\_\_\_

Оценка: \_\_\_\_\_

Проверил(а): \_\_\_\_\_

Санкт-Петербург

2013

**Рецензенты:**

**Воронов И.А.**, доктор психологических наук, член ученого совета НГУ им. П.Ф. Лесгафта, Санкт-Петербург

**Бердичевский А.И.**, к.п.н., доцент, кафедры менеджмента НГУ им. П.Ф. Лесгафта, Санкт-Петербург

**Бордовский П.Г.**

**Контрольная работа по информатике для студентов факультета заочного обучения,**

**кафедра биомеханики:** учебно-методическое пособие (практикум) / П.Г. Бордовский, Л.А. Заварухина; ФГБОУ ВПО НГУ им. П. Ф. Лесгафта, Санкт-Петербург.- СПб 2012. - 28с.

Рассмотрено на заседании кафедры биомеханики протокол №10 от 24.04.2012 г.

Рекомендовано УМК ФГБОУ ВПО НГУ им. П.Ф. Лесгафта, Санкт-Петербург, Протокол №13 от 26.04.2012.

Учебно-методическое пособие (практикум) составлено на основе требований Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования, утвержденного 15.02.2010 г. И рекомендациями Министерства образования Российской Федерации.

Учебно-методическое пособие (практикум) представляет материалы для самостоятельной подготовки и контрольной проверки знаний студентов по дисциплине «Информатика».

© ФГБОУ ВПО НГУ им. П.Ф. Лесгафта, Санкт-Петербург, 2012

© П.Г. Бордовский, 2012

## Содержание:

|  |           |
|--|-----------|
| <b>Введение</b>                        | <b>3</b>  |
| <b>1. Файловая структура.</b>          | <b>4</b>  |
| <b>2. Текстовый редактор.</b>          | <b>8</b>  |
| <b>3. Задание по расчетной работе:</b> | <b>16</b> |

### Введение

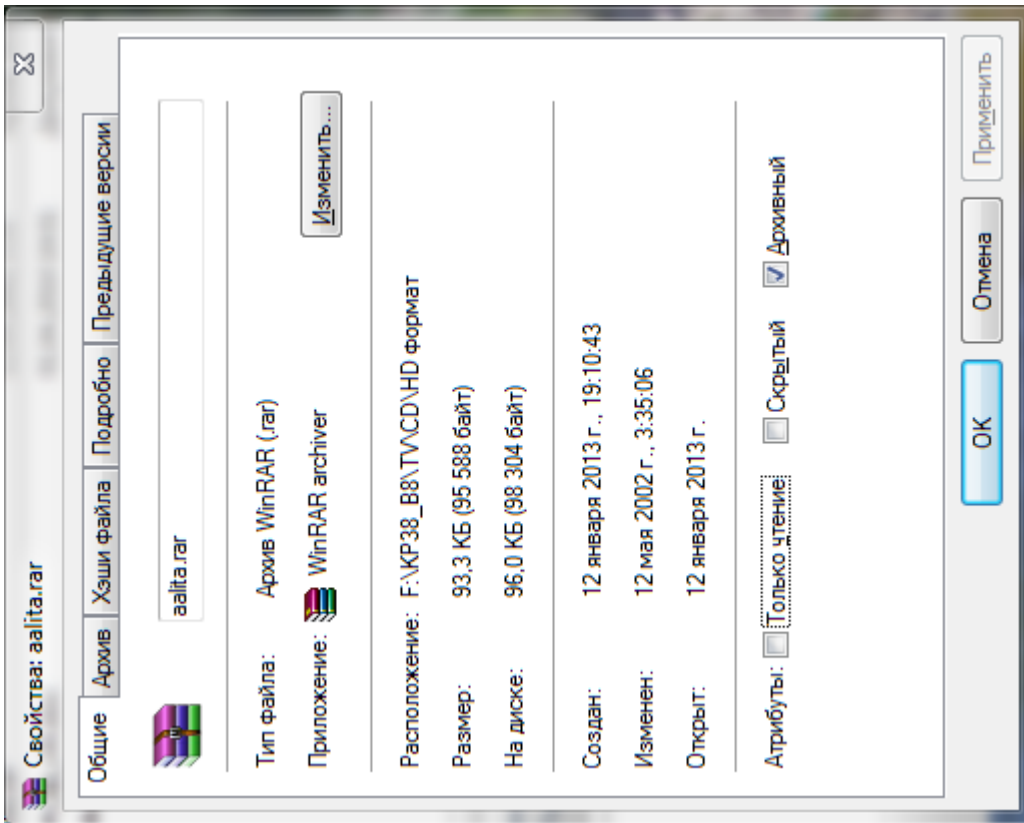
Учебно-методическое пособие «Контрольные работы» по курсу информатики предназначено для закрепления у студентов практических навыков работы на персональном компьютере и оценки уровня компетенций выработанных в процессе прохождения курса информатики. Перечень и содержание контрольных работ соответствуют УМК по данной дисциплине разработанного на основе Государственного стандарта для следующих специальностей:

- 034300 (62) – «Физическая культура»
- 034400 (62) – «Физическая культура для лиц с отклонениями в состоянии здоровья»
- 050100 (62) – «Педагогическое образование»
- 071400 (62) – «Режиссура театрализованных представлений и праздников»
- 031300 (62) – «Журналистика»
- 032000 (62) – «Зарубежное регионоведение»
- 080200 (62) – «Менеджмент»
- 031900 (62) – «Международные отношения»
- 031600 (62) – «Реклама и связи с общественностью»
- 100100 (62) – «Сервис»
- 100400 (62) – «Туризм»
- 080100 (62) – «Экономика»
- 030900 (62) – «Юриспруденция»
- 060500 (62) – «Сестринское дело»
- 040400 (62) – «Социальная работа»

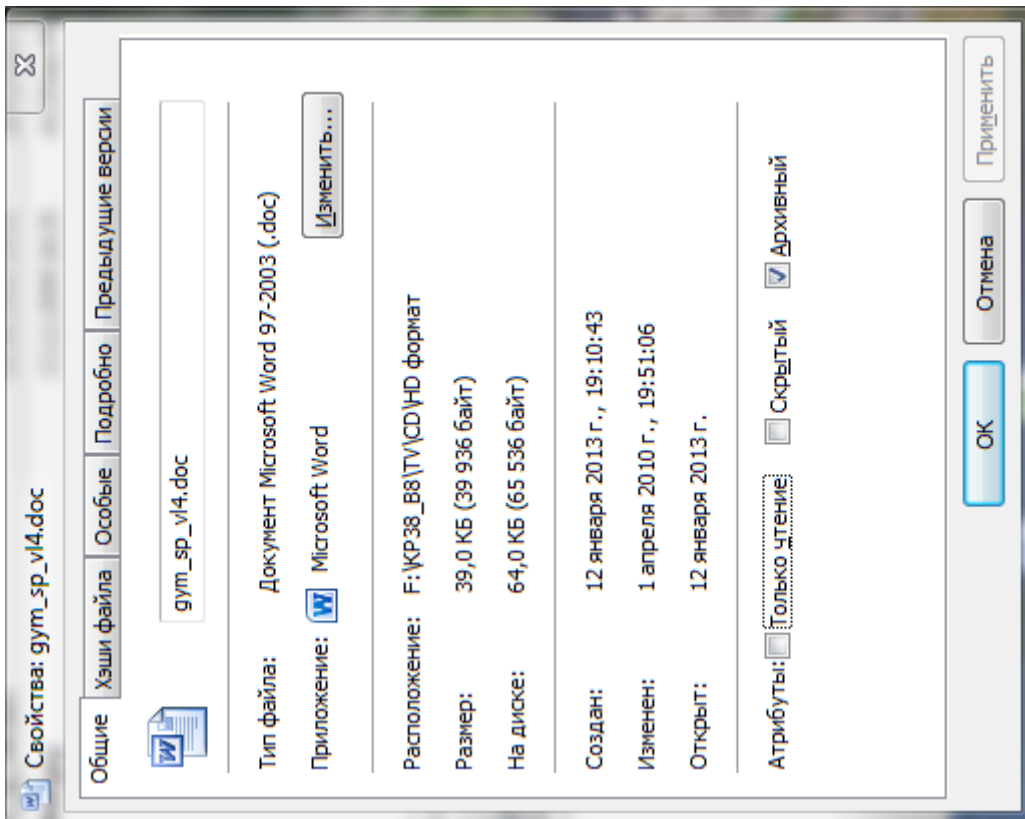
# 1. Файловая структура.

На картинках ниже показаны свойства четырех файлов:

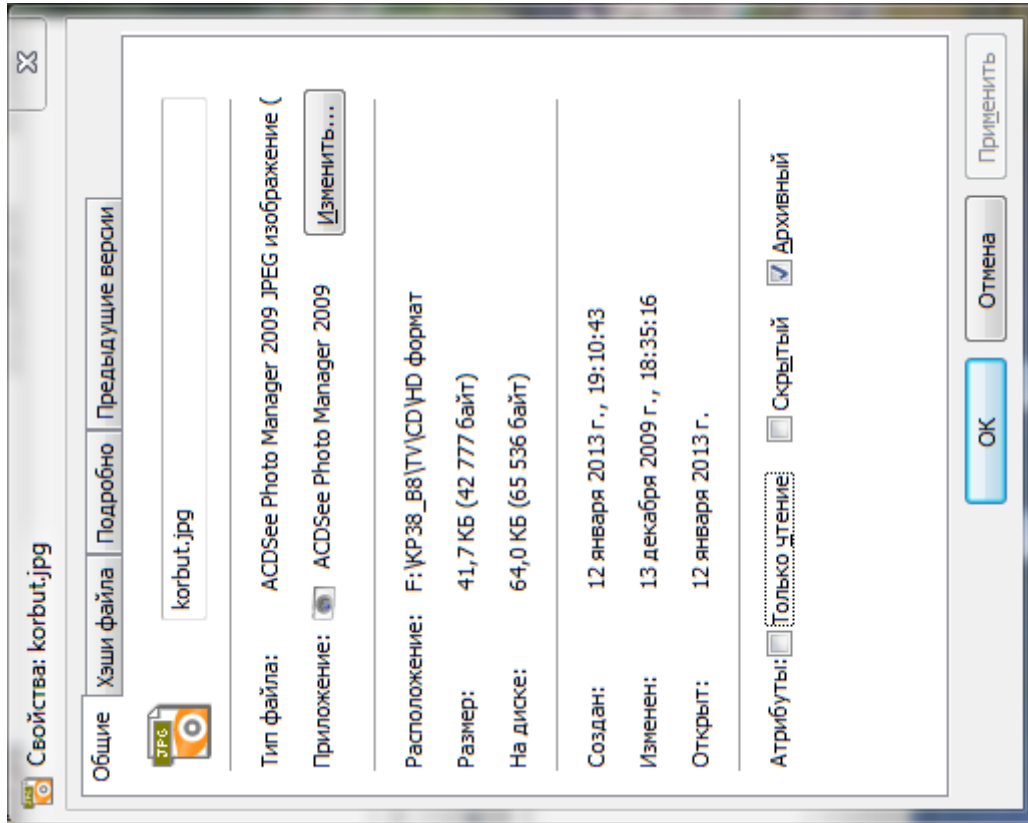
Файл № 1



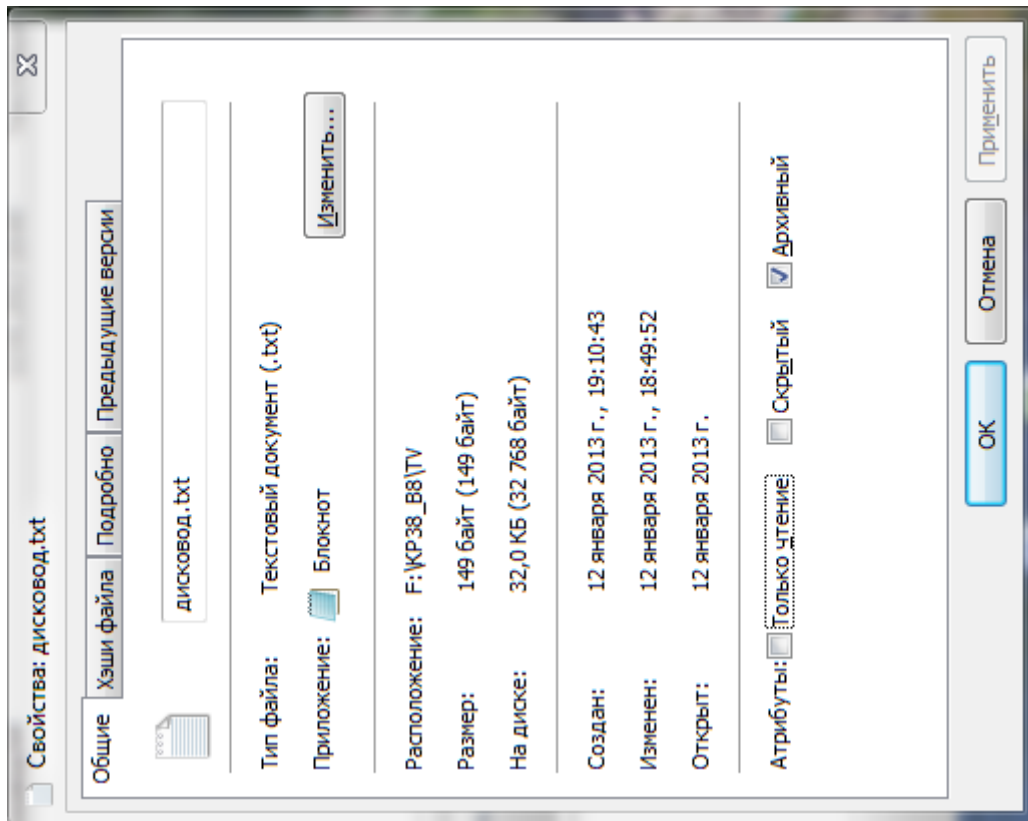
Файл № 2



Файл № 3



Файл № 4



**Задания по свойствам файлов:*****1.1. Записать для двух файлов – полное имя файла.***

Файл № 1: \_\_\_\_\_

Файл № 2: \_\_\_\_\_

***1.2. Записать для оставшихся двух файлов – пути к файлам.***

Файл № 3: \_\_\_\_\_

Файл № 4: \_\_\_\_\_

***1.3. Зарисовать дерево каталогов для указанных выше файлов по классической схеме:***

**1.4. Записать для:**

1-го файла фактический размер в Кбайтах: \_\_\_\_\_

2-го файла размер на устройстве в Мбайтах: \_\_\_\_\_

3-го файла размер на устройстве в Кбайтах : \_\_\_\_\_

4-го файла фактический размер в Кбайтах: \_\_\_\_\_

**1.5. Определить потери дискового пространства для**

**4-го файла в байтах:** \_\_\_\_\_

**1.6. Определить имя устройства памяти, на котором размещены файлы, и размер кластера на этом устройстве:**

---

( имя устройства и размер кластера)

**1.7. Определить размер 1-го файла в кластерах.**

---

(собственное имя файла и размер в кластерах)

## 2. Текстовый редактор.

(MS Word (любая версия), Open Office и пр.)

***Завести в рабочее окно любого текстового редактора приведенный ниже текст, состоящий из оглавления и трёх рассказов (способ заведения может быть любой). Заведённый текст необходимо отформатировать в соответствии с заданием, указанным ниже, распечатать и приложить к заданию по контрольной работе.***

### **Текст:**

Анатолий Алексин  
 Действующие лица и исполнители  
 Добрый гений  
 Дым без огня

Анатолий Алексин  
 Действующие лица и исполнители

Моим дорогим друзьям -- рыцарям детского театра

-----  
 Алексин А.Г. Избранное: В 2-х т.  
 М.: Мол.гвардия, 1989.  
 Том 1, с. 175-235.  
 OCR: sad369 (г. Омск)  
 -----

На углу, возле театра, стояла застекленная автоматная будка. Телефона в ней не было: его убрали по просьбе Ивана Максимовича. Автоматные разговоры казались ему легкомысленными и поэтому не могли происходить по соседству с детским театром.

Иван Максимович вошел в будку и стал наблюдать, как ребята шли в театр. Он часто делал это перед началом спектаклей. Будка, по мнению Ивана Максимовича, отделяла его от того, что происходило на площади: он мог оценивать события как бы со стороны, а ребята могли вести себя непосредственно -- они не знали, что директор театра за ними следит. Кроме того, они не знали, что Иван Максимович -- директор театра. Поэтому опасения его, в общем-то, были напрасны... Но он боялся хоть на миг убить детскую непосредственность! Это было то качество, которое Иван Максимович очень ценил в других и ненавидел в себе: оно приносило ему большое уважение коллектива и еще большие неприятности.

Застекленная автоматная будка была знаменита. Ее называли "наблюдательным пунктом", "кабинетом директора", "барокамерой" и как-то еще.



Наблюдать за событиями, которые происходили на площади, "как бы со стороны" Ивану Максимовичу всегда удавалось не более двух или трех минут. А затем происходило что-нибудь такое, что заставляло его покидать свой наблюдательный пункт и превращаться в участника происходящих событий.

"А все-таки сейчас, ранней осенью, наш ТЮЗ не тот, что зимой, когда рано темнеет, и ребят встречают огни!..." Не успел Иван Максимович об этом подумать, как увидел девочку лет двенадцати, которая выбежала из театра, будто ее преследовали, нервно огляделась, бросилась за угол дома, где был служебный вход, и, прильнув руками и лицом к пожарной лестнице, разрыдалась...

Сюжеты трагедий, которые разыгрывались возле театра или в его вестибюле, были почти всегда одинаковы. Поэтому, подбежав к девочке, Иван Максимович спросил: -- Что, не пускают?

Она уже не верила, что кто-нибудь в мире может помочь ей, и поэтому не ответила. Иван Максимович погладил ее вздрагивавшую голову.

-- Ты в каком классе?

-- В пятом, -- глухо ответила она, не отрываясь от лестницы.

-- А пускают с восьмого! Это же на билетах написано. И сказала бы, что в восьмом!

-- Она не поверит...

-- А ты зачем пошла через главную дверь, где она стоит? Прошла бы сбоку, где одна билетерша.

Девочка еще крепче прильнула к лестнице.

-- Пойди тихонько через дверь, которая сбоку. А я издали погляжу.

-- Она меня запомнила. Я ей сказала...

-- Что ты сказала?

-- "Неужели вам не жалко людей?"

-- А она?

-- "Жалко... -- говорит. -- Поэтому пойди и продай билет".

Затишье, которое наступает в не излившемся детском плаче, всегда бывает лишь передышкой. Неизвестно, думала ли уже сейчас девочка о театре и о спектакле -- в ее душе господствовало чувство несправедливой обиды. Я ее спросила: "Что случится, если я посмотрю эту пьесу? Ну что случится?..."

-- А она?

-- "Когда-нибудь ты поймешь!..." А я этого никогда не пойму.

Девочка, отпрянувшая было от лестницы, опять прижалась к ее перекладине.

-- Я тебя через служебный вход проведу, -- сказал Иван Максимович.

Девочка неохотно расставалась со своими переживаниями.

Он объяснил ей, что через служебный вход проходят артисты, и главный режиссер, и он сам, директор театра. Тут девочка оторвалась от лестницы и взглянула на него недоверчиво. Он не был похож на директора: ни роста, ни статности, ни уверенности в движениях.

Он понял ее взгляд. И тихо сказал:

-- Через пятнадцать минут начинается. Идем, а?

Они прошли мимо дежурной. Лица ее почти никогда не было видно: только лоб и очки. Она всегда читала газету и сообщала последние новости.

-- Вы читали? -- спросила она. -- Одна перуанка родила четверых!

-- Ну, что-о же вы?... -- застенчиво произнес Иван Максимович, указывая на девочку. И объяснил: -- Я вот тут... родственницу свою хочу провести.

-- Проводите, пожалуйста, -- разрешила дежурная.

Они прошли по длинному служебному коридору и очутились в фойе.

Ребята не могут оставить без внимания никакой неожиданности или необычности: они с удивлением смотрели на мужчину и девочку, которые пересекали фойе в плащах.

Спустившись в вестибюль, Иван Максимович сказал:

-- Ну вот... Сдай свой плащ в гардероб. И все в порядке. Он облегченно вздохнул, обернулся... и увидел ее.

Это была заведующая педагогической частью Валентина Степановна. Девочка тоже увидела ее -- и замерла, окаменела. Иван Максимович развел руки в стороны, будто хотел сказать: "Не пускайте лучше меня!" Валентина Степановна поймала отчаянный девочкин взгляд.

-- Раздевайся и иди в зал, -- мягко сказала она, -- раз директор тебе разрешил!

-- Да, я считаю... -- начал Иван Максимович.

-- А с вами мы еще побеседуем! -- тихо, но внятно произнесла заведующая педагогической частью.

Беседа произошла сразу же, как только девочка скрылась из виду.

-- Я отвечаю за воспитательное воздействие наших спектаклей, Иван Максимович.

Оно может быть со знаком плюс или со знаком минус. И тут возрастное соответствие играет колоссальную роль!

-- Благодарю вас, Валентина Степановна. От имени дирекции... За то, что вы всегда на посту!

-- Не отшучивайтесь, мой друг. Законы педагогики со служебного входа не обойдешь!

Он покорно склонил голову, зная, что еще никто не уходил от нее, не выслушав всего, что она хотела сказать.

-- Во взрослом театре, Иван Максимович, год или даже десять лет не имеют существенного значения. Нельзя, конечно, сказать, что человек в тридцать семь лет понимает больше, чем в тридцать четыре года. Но в детском возрасте!... И ваша доброта в данном случае может обернуться жестокостью.

Он мягко и согласно кивал в такт резким словам Валентины Степановны, все время думая о том, что девочка, рыдавшая возле лестницы, уже наверху.

-- Чему вы улыбаетесь? -- спросила Валентина Степановна.

Ничего не ответив, он направился в свой кабинет. По дороге он продолжал улыбаться. У него была такая манера: улыбаться наедине с самим собой -- своим мыслям или воспоминаниям.

Анатолий Алексин  
Добрый гений

-----  
Алексин А.Г. Избранное: В 2-х т.  
М.: Мол.гвардия, 1989.  
Том 2, с. 216-254.  
OCR: sad369 (г. Омск)  
-----

Отрицательный результат исследования опухоли -- это для больного результат положительный, а положительный -- результат отрицательный. Такая путаница в медицинских определениях почему-то очень забавляла двух девушек, лежавших рядом со мной в палате онкологического отделения, -- Иришку и Маришку. Вернее сказать, они не лежали, а чаще всего сидели на неприглядных, старомодно-металлических больничных койках. Они ждали... Но не результатов исследований, как все остальные, а телефонных звонков. Лишь только в коридоре звонок раздавался, они стремглав, иногда наталкиваясь друг на друга, что тоже их веселило, мчались к столику дежурной сестры... Звонки поклонников сокращались прямо пропорционально сроку их пребывания в больнице. Но они продолжали вскакивать, пока могли...

Молодой организм на все реагирует стремглав -- и на злокачественные заболевания тоже. Иришки и Маришки давно уже нет -- результаты анализов оказались "сверх положительными": болезнь называлась саркомой. Я, в те незапамятные дни почти их сверстница, прожила уже три их жизни: мой анализ был отрицательным. И эта мысль часто саднит мне душу. Словно я в чем-то виновата перед их оборвавшейся стремительностью и наивно неудержимой жадой жизни. Но сейчас та цепкая мысль действует на меня по-иному. Она не только ранит, но и успокаивает меня. Успокаивает? Это неточно. Лишает страха!... Я не отвожу глаза в сторону ни от своей болезни, ни от своих воспоминаний. Ни от всего того, что я наконец поняла. Наконец и до конца. Кажется, до конца...

В каждом детском саду есть младшая группа. Младшие среди младших! В такой именно группе мой сын Валерий впервые влюбился. Этот первый раз оказался для него и последним. Но все же бесповоротно он утвердился в чувстве, когда младшая группа успела стать средней.

Помню, в тот день был праздничный утренник... Он состоялся под вечер, после "тихого часа", называвшегося некогда "мертвым". Позже кто-то сообразил, что в этом названии отсутствует жизнерадостность, столь необходимая детям. Лидуся Назаркина исполняла на празднике Красную Шапочку. Если бы можно было одновременно выступить и в роли Серого Волка, Лидуся бы выступила. Она бы добилась этого, доказав, что Волк вполне может заговорить и девчачьим голосом, притворяясь, допустим, не Бабушкой, а Красношапочкиной подругой. Лидуся уже тогда умела придавать логичность и естественность даже самым неестественным поступкам, если они ей приносили успех. Я еще не могла догадаться, что эти ее качества определяют со временем качество всей моей жизни. Исполнять главные роли было ее призванием. Я поняла это сразу, как только Лидуся пришла в детский сад, где я называлась заведующей.

-- У нас три младшие группы, -- сообщила я. -- Первая, вторая и третья...

-- Хочу в первую, -- сказала Лидуся.

И я, взглянув на ее родителей, согласилась. Хотя педагогический долг повелевал возразить. Но глаза родителей зывали ко мне, умоляли -- и я не смогла отказать. Раньше Красных Шапочек и Снегурочек у нас неизменно исполняла Сонечка Гурьева. Но Лидуся произвела бескровный переворот. Она и впредь никого силою не свергала. Просто, натолкнувшись на ее характер, премьеры и премьерши детского сада подавали в отставку. Первой подала Сонечка Гурьева.

Но умный правитель, одержав победу, должен быть милостив: ему ли бояться поверженных? Лидуся при каждом удобном и особенно неудобном для нее случае

пригревала Сонечку Гурьеву, милосердно покровительствовала всем подавшим в отставку: она-де возвысилась над ними не потому, что желала этого, и как бы не по своей воле, а исключительно по бескомпромиссной воле честного состязания. Произнося "детский сад", мы делаем смысловое ударение на слове начальном и не задумываемся над смыслом слова последующего. Оно предполагает, что сообщество малышей -- некий сад, а сами дети -- цветы этого сада. Нет, не всегда цветы... От душевной неопытности, не предвидя последствий, они порой корят за физические недостатки, в которых человек неповинен, и за те поражения, в которых он тоже не виноват. Сонечка отошла в сторону -- и именно тогда ее стали дразнить "вылезалой". Того, кто не только стремится к первенству, но и обладает им, обычно не дразнят.

"С жестокой радостью детей..." -- писал великий поэт. Такое наблюдение могло бы принадлежать и выдающемуся педагогу. Хотя великие поэты, я думаю, -- и педагоги великие... Или, скорее, учителя!

Испытав жестокость несправедливости, Сонечка с непривычки заболела. А я поняла, что Лидусин характер способен создавать и на младенческих безмятежных дорогах аварийные ситуации (хотя по сравнению со мной Сонечка отделалась легким ушибом).

Лидуся была третьим ребенком в семье Назаркиных. Но и единственным, потому что обе первые дочери умерли. Они ушли из жизни, не успев по-настоящему войти в нее, не научившись даже ходить. Поэтому Лидуся должна была, по мечте Назаркиных-старших и по их убеждению, все получить за троих. Это стремление -- опять-таки вопреки педагогике! -- у меня не вызывало протеста. Я считала его если не законным, то, во всяком случае, закономерным.

Когда заботы щедры, важно, кому они достаются, на чей характер помножены. Бывает, ребенок таким заботам сопротивляется. Но Лидуся сопротивления не оказывала...

Годы ее еще только начались, а она умела подчинять себе и тех, у кого они были уже на исходе. От нее зависела атмосфера в группах, где она находилась: младшей, затем средней, а потом и старшей. А раз зависела атмосфера, мы, взрослые, подстраивались под Лидусины настроения. Не одни лишь хлопоты родителей возвели этот характер: подобные здания нельзя запланировать, архитектурно предугадать. Но Назаркины-старшие, да и я тоже, с энтузиазмом помогали строительству, не допускали никаких изменений проекта, созданного природой. -- Ваша дочь и мудра за троих, -- старалась я доставить удовольствие Назаркиным, потому что жалела их: вирус страха (не потерять бы и ее, не потерять бы!) делал родительскую любовь безумной. -- Лидуся -- самая умная девочка в детском саду! Она и правда слыла самой умной.

Красива Лидуся тоже была за троих... У гениального писателя я прочла, что он до пяти лет вобрал в свой разум и сердце почти все, что определило грядущую его жизнь. Мне это казалось преувеличением, искаженной памятью, пока я не познакомилась с Лидусей Назаркиной. К пяти годам произведение было завершено... Оно еще могло изменяться в размере, но не в сути своей, не в основных очертаниях. И всей монолитной неколебимости его предстояло лечь на плечи, на жизнь моего сына.

Если человек в пять лет уже вполне человек, он и любить способен не только родителей да бабушку с дедушкой. Лидуся не по-детски нарушила покой детского

сада. Мне льстило, не скрою, что в ответ она выбрала моего сына. Но другие юные претенденты взревновали... Благородные страсти, оставшись неразделенными, часто возбуждают страсти низкие, вероломные. И, думаю, зависть из них -- ранее всего наступающая. Это порок, в котором не сознаются. Обозначить предмет своей зависти -- значит возвысить его. Бессмысленно и безнадежно страдая, завистник мстит за эти изматывающие муки, объясняя свои поступки любыми причинами, кроме подлинных.

Валерику начали мстить.

Анатолий Алексин  
Дым без огня

-----  
Алексин А.Г. Избранное: В 2-х т.  
М.: Мол.гвардия, 1989.  
Том 1, с. 270-311.  
OCR: sad369 (г. Омск)  
-----

-- Дыма без огня не бывает. Поверь, милая!

-- Не верю... Бывает!

-- Любопытно... Ты что, его видела?

-- Сейчас вижу. Такой едкий, разъедающий душу... дым. А где огонь? Его нет!

-- Заблуждаешься, милая!

-- Называйте меня на "вы". Я уже совершеннолетняя.

-- Простите, пожалуйста. Но вы в таком случае сверх молодо выглядите.

-- Это вы молодо выглядите. А я действительно молода!

Катя на миг затихла. Но не потому, что испугалась собственной смелости. Это было затишье перед решительным и, быть может, самым отчаянным поступком в ее жизни.

Она встрепенулась, как бы очнувшись, готовая проявить отвагу. Но перед броском на амбразуру оглянулась назад.

### **Задание к набранному тексту:**

2.1. Установить границы текста для всего документа: левое поле 1 см, правое 1 см, верхнее 3,0 см, нижнее поле 3,0 см.

2.2. Очистить текст от двойных тире (заменить двойные тире на одно тире).

2.3. Для всего текста установить красную строку 3 см, межстрочный интервал - 1. Шрифт TimesNewRoman, 12 pt, выравнивание абзаца по ширине.

2.4. В тексте рассказа «Актриса» изменить шрифт на ARIAL, размер шрифта 15, выравнивание текста по ширине страницы.

2.5. Для всех названий рассказов установить шрифт Arial 14 pt, полужирный, подчеркнутый, выравнивание по центру.

2.6. Для выходных данных рассказа «Актриса» установить следующие параметры: отступы абзацев слева 7 см, справа 2 см, красной строки нет, выравнивание текста по правому краю (пример приведен ниже):

В. А. Сперантовой

-----  
Алексин А.Г. Избранное: В 2-х т.  
М.: Мол.гвардия, 1989.  
Том 2, с. 282-286.  
OCR: sad369 (г. Омск)  
-----

2.7. Расставить страницы в тексте: номера страниц разместить в верхнем правом углу, номер на первой странице не нужен.

2.8. Разбить текст на разделы. Каждый раздел должен содержать один рассказ и начинаться с новой страницы.

2.9. На первой странице после перечня рассказов оформить таблицу «Содержание». Для этого вставить таблицу из трех столбцов и с необходимым количеством строк. Таблицу отформатировать следующим образом:

- В первом столбике – номер рассказа по порядку. Во втором – название рассказа. В третьем – номер страницы, с которой начинается рассказ.
- Заголовки столбцов выровнять по центру ячеек, текст в первом и третьем столбцах – по центру строки, во втором – по левому краю.
- Расстояние от левого края таблицы до левого края бумаги 4,5 см, от правого края таблицы до правого края бумаги 3 см.
- Название таблицы («Содержание») выровнять по центру.

- Внешние границы таблицы обвести одной жирной чертой – 3 пт.  
(пример таблицы приведен ниже).

Содержание.

| <b>№<br/>п/п</b> | <b>Название рассказа</b> | <b>Начало</b> |
|------------------|--------------------------|---------------|
| 1                | Актриса                  | 2             |
| 2                | Чехарда                  | 6             |
| 3                |                          |               |

- 2.10. Вставить колонтитулы: на первой странице (там, где оформлена таблица) колонтитул «Содержание», на все остальные страницы текста установить колонтитул с названием текущего рассказа.
- 2.11. В нижней части первой страницы рассказа «Актриса» вставить любой рисунок (графический объект) размером 6х6 сантиметров. Рисунок разместить за текстом и повернуть его на 45°.

### 3. Задание по расчетной работе:

5.1. Записать десятичное число  $29_{10}$  в различных системах счисления:

в двоичной  $\rightarrow$  \_\_\_\_\_

в шестнадцатеричной  $\rightarrow$  \_\_\_\_\_

в восьмеричной  $\rightarrow$  \_\_\_\_\_

5.2. Найти разность двух чисел, записанных в двоичной системе

$$10010-101 = X_{10}$$

найти ответ  $X$ , записать его в десятичном виде:  $X_{10} =$  \_\_\_\_\_

5.3. Найти разность двух чисел, записанных в семеричной системе

$$402_7-236_7=X_{10}$$

найти ответ  $X$ , записать его в десятичном виде:  $X_{10} =$  \_\_\_\_\_

5.4. Сколько двоичных разрядов нужно для записи десятичного числа  $111$  в двоичной системе счисления.

Количество разрядов (числом): \_\_\_\_\_

5.5. Логические операции:

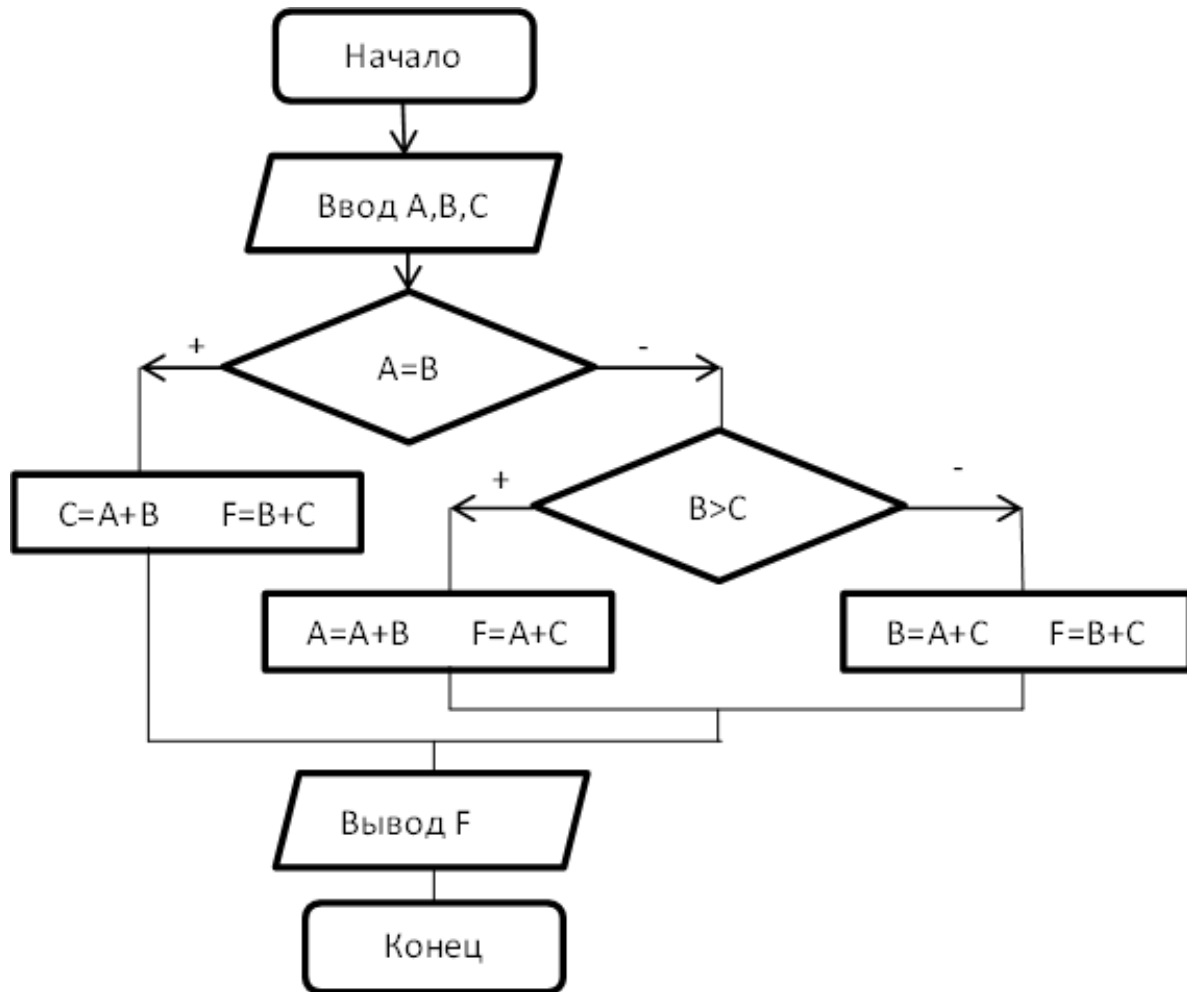
Рассчитать все возможные варианты логических операций для различных исходных данных  $X$  и  $Y$  для следующих формул.

| $X$ | $Y$ | $(\text{NOT } X) \text{ AND } (Y \text{ AND } X)$ | $(\neg X \wedge Y) \vee (X \wedge \neg Y)$ |
|-----|-----|---|--|
| 0   | 0   |   |  |
| 1   | 0   |   |  |
| 0   | 1   |   |  |
| 1   | 1   |   |  |

Для расчётов можно использовать столбцы с промежуточными значениями.



5.6. Дана блок схема алгоритма



Найти F, если **A=8, B=11, C=11**

**F** = \_\_\_\_\_

5.7. Задан двумерный массив  $A \begin{pmatrix} 6,9 \\ 8,7 \end{pmatrix}$ . Задан фрагмент алгоритма:

```

V:=9
нц для i от 1 до 2
нц для j от 1 до 2
если A(i,j)>V
то V= A(i,j)
всё
кц
кц
  
```

Какое значение примет переменная **V** после выполнения фрагмента алгоритма?

**V** = \_\_\_\_\_

УЧЕБНОЕ ИЗДАНИЕ

СВ. ПЛАН 2012

Бордовский Павел Георгиевич  
Заварухина Лариса Анатольевна

**Контрольная работа для студентов факультета заочного  
обучения, кафедра биомеханики**  
Учебно-методическое пособие (практикум)

Объем 1,75 усл.-изд.л. Тир 100 экз. (23.12.19.19)

---